

بحـث
فى
جـذور
العمـاية
التـعلـيمية



التلاميذ يشاركون في تعليم
الضحايا المسلمين .

مهندس مصري
لعبة لندر
ابتكار جديد وطريقة مبسطة لتعليم
مهندس مصري هو الشاب محمد امين
مؤسسة لندرية للتعليم والمركز القومي
عرضت الفكرة على وزارة التعليم
هناك الوزارة .. رغم ان تصنيعه لا
مدرسة وحيدة هي التي تملكها
الابتكار وبدأت في تنفيذه بالتعاون
المواضعة .. وهي مدرسة الشبان
المسلمين الابتدائية بالزقازيق.

الميكانيكا بهمنه الزوازيق وصاحبها
الانكسار يقول : ان كبريس الهنسيه
(ص ٢٣) طالب دراست علي بناسري
عتمد على الحقيق والتاكيد تؤيدوه
بالانكسار في كبريس والحق في هذا
بدات تمام اربع عوايت التفكير في جزا
بدل ... وخرجت في التهايه بكنرتي
في التعمد على كبريس الهنسيه من
خلال عمق شريفه تبارك فيها العلم من
التلاويح جميع النظريات
بدلا من حقيقها
يعتمد الانكسار على فكرة سهله
وسيله التفكير جميع الانكسار

الهندية وتسمح بإجراء تطبيقات
على الفرق بين الأقسام المختلفة
للإشكال عن طريق قطع من الأقسام
هذه الحيل والتعامل
حاصل الهندس السناري بايكار
على المركز الأول من بين أربعة الأقسام
بحث في تلك الأقسام
خبرة مصطفى خليل مدير مدارس
الضباط المعلمين بالزقازق تلقى
حوادث و
انتحار مدرس

بالانسماعيلية
الانسماعيلية - عبد الوهاب عيس
التحليل مصطلحي للعاصي (٥)
منسية - منير لينة الجازولي
بالانسماعيلية - لقي نعمت من شرق
متزلة بالبور للثلاث طرقة الحارة
ذهب ولده لافطحة كسبته يوم
قراييم - بعدم وجوده عاصي
ووجد باب الشرفة مفتوحا وصادف جده
مقاهة فهول الى الشارع لوجد فانه
الحياة - قرر ابي ابراهيم
للمسألة وكحل التولية ان الابن شعف
بعض اهل الاقتحار وانه لا يعرف دوافع
الاقتحار

.. أثبت تقرير الطبيب الشرعي أنه
توجد شبهة جنائية وأن الوفاة نتجت
عن إلتقام الجسم صلب

جديد

مركز الليتاني
تتبع
تتبع

سنوي الخامس

تحت إشراف
١٩٨٧
٧٥٠
٧٥٠

٧٥٠٠٠-٧٥٠٠٠

خدمة
SANYO
خدمة للعميل
توفر الوقت والهدنة
رحمن الرحيم

يَعْلَنُ
عَنْ

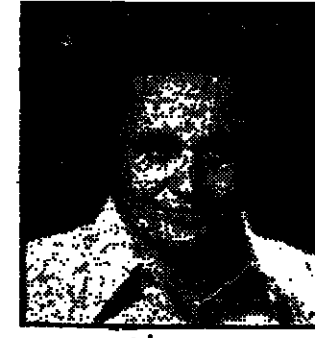
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



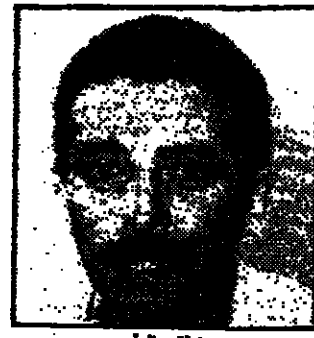
سينما

البريء .. نموذج عالمي للتفاعل مع الواقع الحى

فيلم «البريء» من إخراج أحمد زكى، وهو من إنتاج شركة أفلام النصر، ويتناول قصة حياة رجل بسيط يعيش في قرية صغيرة، ويواجه مشاكله اليومية، ويحاول أن يتكيف مع الواقع الحى. الفيلم من بطولة أحمد زكى، وحيد حامد، وعاطف الطيب.



أحمد زكى



وحيد حامد

لكن الحلف والتشوية لم يمنع حقيقة أن الفيلم تثيرا بأحداث الأمن المركزى في فبراير ١٩٨٦. ولو كان قد عرض قبل هذه الأحداث لوجب قتلونا مسامحة لطلعت فيه في القضية كما أن الحلف والتشوية لم يمنع حقيقة أن الفيلم يدين تعذيب المعتقلين السياسيين في السجون والمعتلات، وقد تزامن عرضه بالصدفة مع أول محاكمة تاريخ مصر لمجموعة من ضباط الشرطة بهذه التهمة. بل أن الفيلم من خلاله يريء جثث الأمن المركزى وهذا ما حكم به القضاء في بداية عام ١٩٨٧.

إن فيلم «البريء» شهادة على مدى الديمقراطية التي تمتع بها مصر في عهد الرئيس حسني مبارك، كما أنه شهادة على مدى التراجع الذي حققته جيل الواقعية الجديدة في السينما المصرية في الثمانينيات وهو نجاح يفوق ما حققه جيل الواقعية الجديدة في إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية. ولهذا يجب على وزارة الثقافة أن تستجيب لنداء جمعية نقد السينما في بيان جوازها لاصح الفلم عام ١٩٨٦ بضرورة اعاده عرض فيلم «البريء» كاملا دون حذف، فهو عمل فني تكملي به مصر، وتجدير بان تتفاخر به الدولة المصرية في كل مكان من العالم.

كما أن فيلم «البريء» يدخل للفيلم في موضوعه مباشرة منذ أول لقطة، وقيل التعاون، ومشاهد ما قبل الثمانين في فيلم «البريء» لا توجد قبل الثمانين كسج من الزخرفة الشكلية فهي بمثابة «البورودوج» في المسرح القديم، وهي الافتتاحية التمهيدية سبقة مصرية من أربع حركات وخاتمة تجعل البناء الدرامي للفيلم متكاملًا ومنسجمًا على نحو يضع كاتبه وحيد حامد في إصف الأول من كتاب الدراما في مصر سواء في السينما أم في المسرح وكلامًا من وسائل التعبير الدرامي.

وقد اتفق حوله شباب القرية يتراهنون معه على أكل الملح والحلوة ويتكبدوا على علاقة حسن به نراه يتقدم في آخر لحظة. ويمتعه من النحول في هذه المراهنة السخيفة... ولأن أحد لا يعرف إلى أين يذهب في الصباح وما معنى التجديد في الجيش يسأل صديقه حسن فيقول له أن الجيش يحمي البلد من أعداء الوطن وهذا يرد أحد وقد فهم أن المقصود قرينه... يس بلدا ملهاش أعداء.

وهذه الجملة هي مفتاح كل أحداث الفيلم فالرجل لا يعرف ضمن ما لا يعرف أعداء بلاده ويتصور أن بلاده في قرينه وعدد حدودها ينتهي العالم بالتسمية إليه. وفي الصباح ضمن طابور المظليين للتجديد، والذين يؤدهم فخرا القرية على نحو معين، نرى أحد يصنع نايًا في الطريق وإذا كان صنع الناي يعتبر من نزعة الإنسانية البرنية، وجمال الروحي الداخلي فالطابور المجهز يعبر عن بداية ما يلحق به بعد ذلك.

والفتاحة الفيلم نصا وإخراجا وتصويرا وصوتًا وديكورا ومونتاجا لم يكن من الممكن أن تضع المتفرج في عقل الدراما دون أداء أحد زكي لنور البطل ففي هذه الافتتاحية أيضا يضع الممثل أ. زكى أسس الأسلوب الذي اتبعه في الأداء وهو أسلوب يستمد

من تلك تماما إذ يتم استغلال جهل المجد ليصبح أكثر جهلا وأكثر انغلاقا وينفذ الأوامر مهما تصارعت مع فطرته الإنسانية البسيطة. بل يصل الأمر إلى حد الذل وأهدار الأمانة. وقد دقت مصر كلها لمن هذا الأسلوب في التربية العسكرية إذ أن محاولة صنع آلة من الإنسان لينفذ أوامر معينة ترتد عندما تنفذ هذه الآلة أوامر أخرى وليس أدل على ذلك من حركة التمرد التي هددت مصر لمجرد إطلاق شائعات مفرضة.

الأسبوع القادم
البريء - سيمفونية
من أربعة حركات



أحمد زكى

«النحس يطارد فيلم «البريء» البواب»

هذه اللقطة هي أولى لقطات فيلم «البريء» (البواب) إخراج: حسن إبراهيم. وهي لقطة لتجسد أحد زكي في ملابس البوابين والمفروض في هذه اللقطة أنها عقب علاقة ساخنة اشترك فيها البواب وخرج منها بهذه الصورة المؤسفة!

وقد لزم هذا الفيلم سوء حظ غير عادي منذ بدايته... حيث كان مرشحا لبطولته في بادئ الأمر نجم عادل إمام مع عادل إمام، ولكن عادل إمام اعترض على السيناريو... وعزل... ثم اعتزل عادل إمام عن بطولته بعد أن كانت ديكورات الفيلم قد أقيمت في الاستوديو... ورشح أحمد زكى الدور... ومرة أخرى طلب أحمد زكى إعادة كتابة السيناريو حتى يقوم بالبطولة.

ومرة ثالثة توقف تصوير الفيلم بعد بدايته بسبب وفاة الممثل على الشريف المفاجيء... وبسبب المرض الذي أصاب أحمد زكى عقب تلقيه خبر وفاة صديقه الحميم وزميله على الشريف والذي لعب دوره محمد رضا... وفي كل هذا كانت الديكورات التي تضم شقة صديقة العمرى في الفيلم مقامة في الاستوديو منذ ثلاثة شهور ويذبح المنتج ليجاز البلاطه كل يوم منذ أول مشكلة واجهت الفيلم...

فيلم إخراج: حسن إبراهيم... ٢٥٠ ألف جنيه... ١٩٨٧... مدير التصوير: سمير فرج... تمثيل: أحمد زكى - تكليف الإنتاج: ٢٥٠ ألف جنيه... التصوير الداخلي: استوديو نخاس... والتأجير: حارة الاستوديو وبعض المناطق القليلة، وشوارع القاهرة... وفي الزمالة، والمهندسين...

يبدو موضوع الفيلم حول رجل يحضر إلى القاهرة ويأمل تحقيق المستحيل في تلك المدينة الصاخبة... ولكنه يصطدم بما يغير من مفاهيمه ومعتقداته... فعمل بوابا... ولكن طموحاته لا تتركه عند هذا الحد... بل تتفاهم في خط متواز مع مجموعة تنازلت تؤدي به إلى الهلاك!!

محمد صلاح الدين

دور السينما بالفكر

٥٨٠٦٤٧	هليوبوليس	٩٢٤٧٧٧	ديقا
البداية	فريد شوقي	محمود ياسين	فريد شوقي
٢٥٨٠٣٣٤	روكي	سيد صالح	ميامي
سكة سفر	نور الشريف	٩٣٤٢٨٤	الضائعة
تورا	نور الشريف	٩٣٤٢٨٤	نادية الجندي
٢٥٨٠٢٥٤	نومندى لفتنى	معالى زايد	ليلى
قلمة قنبران	نور الشريف	٧٤٥٣٥٠	يوسف شعبان
أوبرا بسوهاج	نور الشريف	٩٢٨٥٩٤	كاويو بالاس
سكة سفر	نور الشريف	٩٢٨٥٩٤	قاهر الزمن
قصر كبير قطون	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	نور الشريف
مصر بيور سعيد	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	بيجبال
الطننة	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	فريد شوقي
	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	فائق حمامة
	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	سكة سفر
	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	نور الشريف

الحوائين

سنة ٧٠٥٨٩٢٠٠

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

أين تذهب هذا المساء

٧٧٥٢٩٢	هليوبوليس	٩٢٤٧٧٧	ديقا
البداية	فريد شوقي	محمود ياسين	فريد شوقي
٢٥٨٠٣٣٤	روكي	سيد صالح	ميامي
سكة سفر	نور الشريف	٩٣٤٢٨٤	الضائعة
تورا	نور الشريف	٩٣٤٢٨٤	نادية الجندي
٢٥٨٠٢٥٤	نومندى لفتنى	معالى زايد	ليلى
قلمة قنبران	نور الشريف	٧٤٥٣٥٠	يوسف شعبان
أوبرا بسوهاج	نور الشريف	٩٢٨٥٩٤	كاويو بالاس
سكة سفر	نور الشريف	٩٢٨٥٩٤	قاهر الزمن
قصر كبير قطون	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	نور الشريف
مصر بيور سعيد	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	بيجبال
الطننة	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	فريد شوقي
	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	فائق حمامة
	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	سكة سفر
	نور الشريف	٨٤٩٧٧٧	نور الشريف

الحوائين

سنة ٧٠٥٨٩٢٠٠

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

٧٧٥٢٩٢

أخبار الفيديو والكاسيت

شركة أفلام النصر تقدم مقامه ٨٧

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

لأول مرة شاهد

٧٧٥٢٩٢

المشاهدين رأي

٧٧٥٢٩٢

